

**8. ESTRUTURA CURRICULAR**

<b>PRIMEIRO SEMESTRE</b>								
					<b>Res. 02/2019 – CNE</b>			
	<b>Disciplinas</b>	<b>C.H. Semestral (h/a)</b>	<b>C.H. Teórica (h/a)</b>	<b>Prática (h/a)</b>	<b>C. H. Semanal (h/a)</b>	<b>Grupo I (h/a)</b>	<b>Grupo II (h/a)</b>	<b>Grupo III (h/a)</b>
1	Jogos de Improvisação	72	54	18	04	54	-	18
2	Introdução a Dramaturgia	36	36	-	04	36	-	-
3	Libras	36	36	-	02	36	-	-
4	Consciência Corporal e Vocal	72	54	18	04	54	-	18
5	Fundamentos da pedagogia do teatro	36	36	-	04	36	-	-
6	Didática	36	36	-	02	36	-	-
7	Teatro de formas animadas	72	54	18	04	54	-	18
<b>SUBTOTAL</b>		<b>360</b>	<b>306</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>306</b>	<b>-</b>	<b>54</b>

SEGUNDO SEMESTRE								
					Res. 02/2019 – CNE			
	Disciplinas	C.H. Semestral (h/a)	C.H. Teórica (h/a)	Prática (h/a)	C. H. Semanal (h/a)	Grupo I (h/a)	Grupo II (h/a)	Grupo III (h/a)
1	Improvisação como espetáculo	72	54	18	04	54	-	18
2	Gestão e políticas educacionais	36	18	18	02	18	-	18
3	Pedagogia do teatro I (teatro e a criança)	72	54	18	04	54	-	18
4	Expressão corporal	36	36	-	04	36	-	-
5	Psicologia da educação	36	18	18	04	18	-	18
6	Metodologia científica	36	36	-	02	36	-	-
7	Projetos em ações culturais I	36	36	-	04	36	-	-
8	Teatro e tecnologia	36	36	-	04	36	-	-
9	AACC	--	--	-	--	--	48	--
<b>SUBTOTAL</b>		<b>360</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>288</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

AACC – Atividade Acadêmica Científica Cultural

TERCEIRO SEMESTRE								
					Res. 02/2019 – CNE			
	Disciplinas	C.H. Semestral (h/a)	C.H. Teórica (h/a)	Prática (h/a)	C. H. Semanal (h/a)	Grupo I (h/a)	Grupo II (h/a)	Grupo III (h/a)
1	Atuação I	72	54	18	04	-	54	18
2	Teorias do espetáculo I	72	54	18	04	-	54	18
3	Dança	72	54	18	04	-	54	18
4	Pedagogia do teatro II (teatro e adolescência)	72	54	18	04	54	-	18
5	Sociologia da arte	36	36	-	02	36	-	-
6	Português e produção de texto	36	36	-	02	-	36	00
7	AACC	--	--	--	--	--	48	-
<b>SUBTOTAL</b>		<b>360</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>246</b>	<b>72</b>

QUARTO SEMESTRE								
						Res. 02/2019 – CNE		
	Disciplinas	C.H. Semestral (h/a)	C.H. Teórica (h/a)	Prática (h/a)	C. H. Semanal (h/a)	Grupo I (h/a)	Grupo II (h/a)	Grupo III (h/a)
1	Atuação II	72	54	18	04	-	54	18
2	Teorias do espetáculo II	72	72	-	04	-	72	-
3	Dramaturgia	72	54	18	04	-	54	18
4	Trilha sonora	36	36	-	04	-	36	00
5	Antropologia cultural	36	36	-	04	36	-	-
6	Filosofia	72	72	-	04	72	-	-
7	AACC	--	--	--	--	--	48	--
<b>SUBTOTAL</b>		<b>360</b>	<b>324</b>	<b>36</b>	<b>--</b>	<b>108</b>	<b>264</b>	<b>36</b>

QUINTO SEMESTRE								
						Res. 02/2019 – CNE		
	Disciplinas	C.H. Semestral (h/a)	C.H. Teórica (h/a)	Prática (h/a)	C. H. Semanal (h/a)	Grupo I (h/a)	Grupo II (h/a)	Grupo III (h/a)
1	Encenação I	72	54	18	04	-	54	18
2	Teatro brasileiro I	72	72	-	04	-	72	-
3	Pesquisa em cultura popular	36	36	-	04	-	36	-
4	Estágio supervisionado I (infantil e fundamental)	72	36	36	04	-	36	36
5	Pedagogia do teatro III (teatro para jovens, adultos e idosos)	72	54	18	04	-	54	18
6	Currículo	36	36	-	04	36	-	-
7	Prática Curricular do Estágio Supervisionado	--	--	--	--	--	--	120
8	AACC	--	--	--	--	--	48	--
<b>SUBTOTAL</b>		<b>360</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>300</b>	<b>192</b>



SÉTIMO SEMESTRE								
						Res. 02/2019 – CNE		
	Disciplinas	C.H. Semestral (h/a)	C.H. Teórica (h/a)	Prática (h/a)	C. H. Semanal (h/a)	Grupo I (h/a)	Grupo II (h/a)	Grupo III (h/a)
1	Montagem teatral	108+36 <sup>2</sup>	126	18	04	-	126	18
2	Elementos visuais da montagem teatral	36	36	-	04	-	36	-
3	Elementos técnicos da montagem	36	36	-	04	-	36	-
4	Estágio supervisionado III (espaços não formais)	72	54	18	04	-	54	18
5	Optativa	72	72	-	-	-	72	-
6	Eletiva	36	36	-	04	36	-	-
7	Prática Curricular do Estágio Supervisionado	--	--	--	-	-	-	120
8	Orientação TCC	--	--	--	--	--	--	48
<b>SUBTOTAL</b>		<b>396</b>	<b>360</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>324</b>	<b>204</b>

<sup>2</sup> 36h/a são horas campo (destinadas a produção do espetáculo, registradas e acompanhadas pelo professor da disciplina)

OITAVO SEMESTRE								
					Res. 02/2019 – CNE			
	Disciplinas	C.H. Semestral (h/a)	C.H. Teórica (h/a)	Prática (h/a)	C. H. Semanal (h/a)	Grupo I (h/a)	Grupo II (h/a)	Grupo III (h/a)
1	Poéticas da cena contemporânea	72	54	18	04	-	54	18
2	Técnica circense	36	36	-	04	-	36	-
3	TCC	36	36	-	04	36	-	-
4	Estágio supervisionado IV (ensino médio)	72	54	18	04	-	54	18
5	Projetos em ações culturais II	36	36	-	04	36	-	-
6	Recepção do Espetáculo	72	54	18	04	-	54	18
7	Eletiva	36	36	-	-	36	-	-
8	Prática Curricular do Estágio Supervisiobado	--	--	--	--	--	--	<b>120</b>
9	Orientação de TCC	--	--	--	--	--	--	<b>48</b>
10	AIEX	--	---	--	--	--	<b>373</b>	
<b>SUBTOTAL</b>		<b>360</b>	<b>306</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>571</b>	<b>222</b>

AIEX- ATIVIDADES INTEGRADAS DE EXTENSÃO



**Figura 16: - Carga Horária Total - Curso de Teatro – Unimontes**

<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO</b>		
	Horas/Aula	Horas/Relógio
Aulas Teóricas	2430	2025
Prática como componente curricular	486	405
Estágio Curricular Supervisionado	480	400
AACC (Atividades Acadêmicas Científicas Culturais)	240	200
TCC (Orientação e Defesa)	96	80
<b>SUBTOTAL</b>	<b>3732</b>	<b>3110</b>
AIEX (Atividades Integradas de Extensão)	373	310
Duração da hora/aula	50	
Horários do curso	Matutino: Vespertino: <b>Noturno: 19h10 às 22h40</b>	
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO</b>	<b>4.105</b>	<b>3420</b>

**OBS: Conforme Regulamento do TCC - Art. 6º** O cumprimento do TCC corresponderá, para o Discente, o total de 110 (cento e dez) horas. Dessas, 30 (trinta) presenciais nas aulas do componente curricular, 72 (setenta e duas) horas de orientação individual e 08 (oito) horas destinadas à avaliação pública e correções finais, perfazendo um total de 80h.

**Figura 17: Carga Horária Total Conforme Resolução 02/2019 do CNE - Curso de Teatro- Unimontes.**

<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO, CONFORME RESOLUÇÃO 02/2019 - CNE</b>		
	<b>Horas/Aula</b>	<b>Horas/Relógio</b>
<b>GRUPO 01</b>	972	810
<b>GRUPO 02</b>	2071	1725
<b>GRUPO 03</b>	1062	885
<b>TOTAL DO CURSO</b>	4105	3420

\***GRUPO I** – Segundo a Resolução 02/2019 do CNE, este possui 800 (oitocentas) horas, para a base comum que compreende os conhecimentos científicos, educacionais e pedagógicos e fundamentam a educação e suas articulações com os sistemas, as escolas e as práticas educacionais. Ainda nesse Grupo temos: metodologias, **práticas de ensino ou didáticas específicas dos conteúdos a serem ensinados**. Já o **GRUPO II**, perfaz uma carga horária mínima de 1600(mil e seiscentas) horas, e além das disciplinas curriculares correspondentes, a esse campo, conforme Resolução e Diretrizes da área, temos o AACC e a AIEEX, incluídas neste. A Resolução 02/2019 CNE respalda essa inclusão, visto que esta prevê em seu Artigo 13 item V ( resolução de problemas, engajamento em processos investigativos de aprendizagem, atividades de mediação e intervenção na realidade, realização de projetos e trabalhos coletivos, e adoção de outras estratégias que propiciem o contato prático com o mundo da educação e da escola); e ainda estipula em seu item VII, desse artigo, a vivência e aprendizagem de metodologias e estratégias que desenvolvam, nos estudantes, a criatividade e a inovação, devendo ser considerada a diversidade como recurso enriquecedor da aprendizagem. O **GRUPO III** se configura com 400 (quatrocentas) horas de estágio a ser realizado pelo discente, além de outras 400 (quatrocentas) horas de prática de formação incluída no bojo de muitas disciplinas do Curso de Teatro, conforme sinalizado em sua estrutura. O Regulamento de TCC **Art. 6º** prevê que: O cumprimento do TCC corresponderá, para o Discente, o total de 110 (cento e dez) horas. Dessas, 30 (trinta) presenciais nas aulas do componente curricular, **72 (setenta e duas) horas de orientação individual e 08 (oito) horas destinadas à avaliação pública e correções finais**.Assim, no compto total desse grupo será acrescentado essas 80 horas, que configura 96h/a.